

Mecenatas

NORFA



LIETUVOS
NACIONALINĖ
FILHARMONIJA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

VAGA
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

**Media
traffic**
TV VIEŠAJAME TRANSPORTE

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Kamerinės muzikos koncertas

Vivaldi kantatos

RAFFAELE PE

(kontratenoras, Italija)

Ansamblis

LA LIRA DI ORFEO

(Italija)

ELISA CITTERIO (I smuikas)

HERIBERTO DELGADO (II smuikas)

KRISHNA NAGARAJA (altas)

FRANCESCO GALLIGIONI (violončelė)

NICOLÒ PELLIZZARI (klavesinas, vargonai)

CHIARA GRANATA (renesansinė dviguba arfa)

Koncerto partneris –



2024 m. gruodžio 21 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA

I

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Kantata „Amor hai vinto“ („Meile, tu laimėjai“),
RV 683

Amor hai vinto – Recitativo
Passo di pena in pena – Largo
In qual Strano e Confuso – Recitativo
Se a me rivolge il Ciglio – Andante

Kantata „Care selve, amici prati“ („Mieli miškai,
draugųžės pievos“), RV 671

Care selve, amici prati – Allegro non molto
Ben mal accorto e folle all'or io fui – Recitativo
Placido in letto ombroso – Allegro ma poco

Solistas RAFFAELE PE (kontratenoras)

Sonata smuikui a-moll, op. 2 Nr. 12, RV 32

Preludio. Largo
Capriccio. Presto
Grave
Allemanda. Allegro

Solo smuiku – ELISA CITTERIO

Kantata „Qual per ignoto calle“ („Kaip nežinomais
takais“), RV 677

Qual per ignoto calle – Recitativo
Quel passagier son io – Andante
Deh piu non regni nel tuo gentil petto – Recitativo
Qual doppio lampi e turbini – Allegro

Solistas RAFFAELE PE (kontratenoras)

II

Koncertas styginiams d-moll „Madrigalesco“, RV 129

Adagio – Allegro
Adagio
Allegro molto moderato

Kantata „Alla caccia dell'alme e de' cori“ („Sielų ir
širdžių medžioklė“), RV 670

Alla caccia dell'alme e de' cori – Allegro
Ma sia crudele o infida, oh Dio, mi piace – Recitativo
Preso sei mio cor piagato – Allegro

Solistas RAFFAELE PE (kontratenoras)

Sonata violončelei Es-dur, RV39

Larghetto
Allegro
Andante
Allegro

Solo violončele – FRANCESCO GALLIGIONI

Kantata „Cessate, omai cessate“ („Liaukitės,
dabar liaukitės“), RV 684

Cessate omai cessate – Largo e sciolto
Ah ch'infelice sempre – Larghetto
A voi dunque ricorro – Andante
Nell'orrido albergo – Allegro

Solistas RAFFAELE PE (kontratenoras)

Ansamblis LA LIRA DI ORFEO

Elisa Citterio (I smuikas)
Heriberto Delgado (II smuikas)
Krishna Nağaraja (altas)
Francesco Galligioni (violončelė)
Nicolò Pellizzari (klavesinas, vargonai)
Chiara Granata (renesansinė dviguba arfa)

„Be jokios abejonės, tai baroko žvaigždė“, –
rašė „The Sunday Times“ apie italų kontratenorą
RAFFAELE PE, nenuilstamą baroko kultūros
propagautoją, kuris ne tik muzikuoja pasaulio
scenose su daugybe žinomų atlikėjų, bet ir 2015 m.
įkūrė baroko muzikos ansamblį „La Lira di Orfeo“,
yra jo meno vadovas ir dirigentas.

R. Pe yra bendradarbiavęs su tokiais muzikais ir
režisieriais kaip Jordi Savallas, Johnas Eliotas
Gardineris, Williamas Christie, Giovanni Antonini,
Enrico Onofri, Grahamas Vickas, Clausas
Guthas, Pier Luigi Pizzi, Damiano Michieletto
ir pasirodo didžiuliosiose operos teatruose:
„Teatro alla Scala“ Milane, „La Fenice“ Venecijoje,
„Staatsoper“ Berlyne, „Theater an der Wien“
Vienoje, „Teatro Real“ Madride, Reino nacionalinė
opera Strasbūre, „Teatro Colón“ Buenos Airėse.
R. Pe derina intensyvių operos veiklą ir rečitalius
bei koncertus su orkestrais tokiose salėse kaip
Berlyno ir Paryžiaus filharmonijos, „Musikverein“
Vienoje, „Accademia Nazionale di Santa Cecilia“
Romoje, „Palau de la Musica“ Barselonoje ir
„Wigmore Hall“ Londone.

Solistas laikomas tobulu Georgo Friedricho
Händelio muzikos interpretatoriumi, atlieka
vaidmenis jo operose: „Julijus Cezaris“,
„Rinaldas“, „Orlandas“, „Kserksas“, „Aleksandras
Severas“ ir kitose. Taip pat dainuoja pagrindines
partijas Claudio Monteverdi, Francesco Cavalli ir
kitų mažiau žinomų XVII a. kompozitorių operose.

2019 m. Franco Abbiati premija (*Premio Franco
Abbiati della critica musicale italiana*) geriausių
albumų kategorijoje buvo apdovanota R. Pe ir
„La Lira di Orfeo“ įrašyta kompaktinė plokštelė
„Julijus Cezaris. Baroko herojus“ („Giulio Cesare.
A Baroque Hero“). „The Times“ ir „Die Welt“
įvertino jį kaip vieną geriausių 2018 m. įrašų.

LA LIRA DI ORFEO – tai muzikantų, menininkų, tyrinėtojų kolektyvas ir kūrybinės Raffaele Pe muzikinės vaizduotės įgyvendintojas, jungiantis geriausius naujosios kartos atlikėjus, grojančius istoriniais instrumentais, kurie kartu su kitų sričių menininkais siūlo novatoriškas baroko muzikos programas. Jie sujungia praeitį ir dabartį, suteikdami nuolat besikeičiančiam repertuarui naujos gyvybės.

Šis kolektyvas, per kelerius gyvavimo metus pelnęs tarptautinį pripažinimą ir pasirodantis Londone, Berlyne, Vienoje, Romoje, Händelio festivalyje Halėje ir kitur, išgarsėjo ne vieną apdovanojimą pelniusiais įrašais ir unikaliomis programomis: Händelio operos „Acis, Galatėja ir Polifemas“ rekonstrukcija, Alessandro Scarlatti „Grizelda“ (minint jos premjeros 300-ąsias metines), Händelio „Julijus Cezaris“, Niccolò Piccinni „Cezaris Egipte“, Nicolos Porporos „Orfėjus“, „Angelika“ ir kitais pastatymais.

Dabar svarbiausi ansamblio projektai – Händelio „Rodelinda“ Vienoje ir „Accademia Nazionale di Santa Cecilia“ Romoje, naujas Francesco Gasparini „Ambleto“ pastatymas „Theater an der Wien“, Antonio Vivaldi „Kantatų“ ir programos „Virtuosissimo“ turai po Europą.

„La Lira di Orfeo“ yra Marios Cosway fondo „Sala della Musica“ ansamblis Lodyje (Lodi), jo nariai yra įsipareigoję išsaugoti ir dalintis dailininkės ir muzikės Marios Hadfield Cosway (1760–1838) kultūriniu palikimu.

Pirmą kartą Lietuvoje koncertuojantys muzikai pristato programą **„Vivaldi kantatos“**, kurios turas prasidėjo spalį Londono „Wigmore Hall“, o dabar atkeliavo į Vilnių.

Sakoma, kad **Antonio Vivaldi** reprezentuoja XVII–XVIII a. italų muzikos meną. Venecijos šv. Morkaus katedros smuikininko sūnus, gavęs dvasininko ir muziko išsilavinimą, išgarsėjo kaip smuikininkas virtuozas, tapo orkestro dirigentu, konservatorijos direktoriumi ir itin produktyviu kompozitoriumi: sukūrė daugiau kaip 40 operų ir 500 su viršum instrumentinių koncertų, simfonijų, taip pat sonatų, kantatų, motetų, oratorijų.

Unikalios penkios kantatos altui ir *basso continuo* susijusios su Venecijos meistro viešnaže Mantuvoje 1718–1720 metais. Mantujos gubernatorius, mecenatas Pilypas iš Heseno-Darmštato (Filippo d’Assia-Darmstadt) pakvietė Vivaldi dirbti savo rūmų kapelmeisteriu ir šis kūrė pasaulietinę muziką tokiomis temomis kaip

medžioklė, gamta ir meilė. Koncerte skamba ir šių kantatų įkvėpta instrumentinė muzika: Sonatos smuikui ir violončelei bei Koncertas styginiams d-moll „Madrigalesco“.

Heseno-Darmštato princas Pilypas (1671–1736), kaip Austrijos įgaliotinis ėjęs Mantujos gubernatoriaus pareigas 1714–1735 m., ypatingai mėgo muziką. Neapolyje jis globojo Nicolą Porporą, o jau Mantuvoje paskyrė Vivaldi rūmų kapelmeisteriu, 1719 m. princo Pilypo vestuvių proga Vivaldi sukūrė operą „Titas Manlijus“.

Vivaldi kamerinės kantatos, kurių yra apie 40, rečiau atliekamos nei kiti jo kūriniai, jos mažiau žinomos ir nagrinėtos. Daugumos jų tekstų autoriai nežinomi, pasaulietinėse kantatose „veikia“ įvardinti ar menami kavalieriai ar damos, trokštantys meilės, draskantys vienas kitam širdis ir sukeliantys gilų sielvartą, idiliški Arkadijos piemenėliai ir piemenaitės, gamtos grožis, kuriame ieškoma gyvenimo prasmės, paguodos ir nusiramino.

Kantatų dainuojamų tekstų santrauka

„Amor hai vinto“ („Meile, tu laimėjai“)

Meile, tu laimėjai.

Štai mano krūtinė, perversi tavo strėlių.

Kas dabar pasirūpins mano siela, sielvarte apleista?

Manyje teka šaltas kaip ledas kraujas,

Tik sielvartas ir skausmas laiko mane gyvą.

„Care selve, amici prati“

(„Mieli miškai, draugužės pievos“)

Mieli miškai, draugužės pievos,

Grįžtu ieškoti prarastos ramybės,

Tos ramybės, kuri vilioja klatingą viltimi ir netikra meile.

Ramioje ūksmingoje pakalnėje, kur upelis bėga, Gulėdamas ant kranto dainuoju, bangoms šniokščiant,

Vienintelis mano rūpestis bus

Vesti savo mylimą kaimenę iš maurų į pievas ir, nepaisant sunkaus likimo, džiaugtis gyvenimu.

„Qual per ignoto calle“

(„Kaip nežinomais takais“)

Kaip nežinomais takais klajojantis piligrimas skinasi kelią,

Taip troškimas jį persekioja, o kaltė ir baimė sulauko.

Tamsios daubos gelmėse – nė vieno žvaigždės spindulio,

Niūri naktis jį slegia ir apgaubia.

Baisi audra su griaustiniu ir žaibais
Plaka troškimo apimta širdį,
Išdrįsk nepasiduoti baimei ir eik toliau savo keliu.

**„Alla caccia dell'alme e de' cori“
(„Sielų ir širdžių medžioklė“)**

Beširdė Klorė jau rezga savo pinkles
Ir išskleidžia tinklus,
Ir laukia ant slenksčio, ta nedora gražuolė.
Bet kad ir klatinga, o Dieve, ji man patinka.
Ir net jei ji negailestinga, tas gražus veidas mane
taip traukia.
Mano širdis pavergta ir nebėra vilties pabėgti.

**„Cessate, omai cessate“
(„Liaukitės, dabar liaukitės“)**

Liaukitės, dabar liaukitės,
Slogūs prisiminimai apie negailestingą meilę.
Žiauri ir bejausmė,
Tu mano džiaugsmą pavertei didžiausiu liūdesiu.
Ak, beširdė Dorila nori, kad amžinai būčiau
nelaimingas,
ir tik ašaras man spaudžia.

Redaktorė ir vertėja *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir
fotografuoja renginį archyavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv

Kviečiame į kitus koncertus!

**Gruodžio 27 d., penktadienį, 19 val.
Filharmonijos Didžiojoje salėje
Orkestro muzikos koncertas. „Mistiškasis
tereminas ir Lietuvos simfoninis pučiamųjų
orkestras“**

LIETUVOS SIMFONINIS PUČIAMŲJŲ ORKESTRAS
(vyr. dirigentas Karolis Variakojis)
Solistė KATICA ILLÉNYI (tereminas, Vengrija)
Programoje – Ástor Piazzolla, Ennio Morricone, Miklós
Rózsa, Cole Porter, Charlie Chaplin, Giacomo Puccini,
Faustas Latėnas ir kt.

**Gruodžio 28 d., šeštadienį, 19 val.
Filharmonijos Didžiojoje salėje
Orkestro muzikos koncertas
„Kalėdos su Lietuvos kameriniu orkestru“**

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS
Meno vadovas, solistas ir dirigentas
SERGEJ KRYLOV (smuikas)
Solistė SANDRA LIED HAGA (violončelė, Norvegija)
Dalyvauja VAIVA EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ
(fortepijonas)
Programa:
TEISUTIS MAKACHINAS – „Sinfonia giocosa“ fortepijonui
ir styginiams
JOSEPH HAYDN – Koncertas violončelei ir orkestrui
Nr. 1 C-dur, Hob. VIIb:1
ANTONIO VIVALDI–MAX RICHTER – Koncertų „Metų
laikai“ smuikui ir styginių orkestrui rekompozicija
(„Recomposed by Max Richter: Vivaldi, The Four
Seasons“)

**Gruodžio 29 d., sekmadienį, 19 val.
Filharmonijos Didžiojoje salėje
Kamerinės muzikos koncertas. „Divertismentas
su Gianluca Littera ir Čiurlionio kvartetu“**

ČIURLIONIO KVARTETAS
Solistas GIANLUCA LITTERA (lūpinė armonikėlė, Italija)
Programa:
JOSEPH HAYDN – Styginių kvartetas, op. 54 Nr. 2,
C-dur, Hob. III:57
DAVID BALAKRISHNAN – „Skylife“ („Gyvenimas danguje“)
ÁSTOR PIAZZOLLA – „Chant et Fugue“ („Daina ir fuga“);
„Chador“ („Čadra“); „Medley“
GORDON JACOB – Divertismentas armonikėlei ir
styginių kvartetui
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL – Sonata F-dur išilginei
fleitai, HWV 369
ENNIO MORRICONE – Muzika iš kino filmo „Nuovo
cinema Paradiso“ („Naujasis „Paradiso“ kino teatras“)
JAMES MOODY – „Little suites“

**Gruodžio 31 d., antradienį, 18 ir 20 val.
Vilniaus universiteto Šv. Jonų bažnyčioje
Naujametis vakaras. „Atsisveikinimo simfonija“**

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS
Meno vadovas, solistas ir dirigentas
SERGEJ KRYLOV (smuikas)
Programa:
WOLFGANG AMADEUS MOZART – Divertismentas Nr. 2
B-dur, KV 137; Koncertas smuikui ir orkestrui Nr. 1 B-dur,
KV 207
JOSEPH HAYDN – Simfonija Nr. 45 fis-moll
(„Atsisveikinimo“), Hob. I:45